CUB0147239

CARMELO CALÌ

LA

FESTA DEI FIORI

CATANIA
NICCOLÒ GIANNOTTA, EDITORE
—
1888

23033

L'editore, adempiuti i doveri,
eserciterà i dritti sanciti dalle vigenti leggi.

CATANIA — TIPOGRAFIA REALE DI ADOLFO PANSINI

PRELUDIO

a CLÉMENCE ISAURA
reine des jeux floreux.

Tu chiamavi, da 'l bel lido natio,
Le calde alunne de 'l piacere a' campi,
E' tuoi occhi, o Clémence, avevan lampi
Insaziati e strani di desio.

Muovean le belle co' garzoni, a schiera,
Pe' fioriti verzieri di Tolosa:
E la strofe d'amor voluttüosa
Si perdeva a gli effluvî de la sera.

Tra' gemmei rami, rattenendo i voli,
Ne l'äurora de la luna piena,
Via per l'aria d'april mite e serena,
Ascoltavano intenti i rosignôli.

Guiderdone a' lor canti era 'l gentile
Fiore onde ride pudica l'aiòla;
E de le cortesie ne l'ampia scòla,
In aurei nembi, fluíva l'aprile.

Or io, lungi da 'l tuo secolo, dolce
Dónna, regina di päesi arcani,
Invoco da' rosai siciliani,
Mentre la gioventù da' nervi fólce,

La bionda fata de' miei sogni d'oro,
Fulgente da' grand'occhi diamantini,
Che serba 'n petto, qua' vaghi rubini,
Di rime e baci un' immenso tesoro.

Tu arridi a 'l canto mio, come (a' bei giorni
De la novella vita) a' trovadori:
Dámmi una scheggia de' tuoi lieti amori
Onde il mio crine di rose s'adorni;

E fa che, quando ne l'eterna calma
M'addormirò, de la mia fata 'n seno,
Su 'l mio sepolcro placido e sereno
De' giôchi florëal' cresca la palma.

A

Domenico Ciampoli

NEMBI DI ROSE

Wieder ist das Herz bezwungen
HEINE

I.

ETERNA CANZONE

Delectabere tibiae
Mixtis carminibus, non sine fistula.
ORAZ. IV—1.

La primavera irraggia
I prati, 'l sol gl' indora;
A 'l zefiro s' infiora
Ogni balza selvaggia:
Rimormorando, il rivo
Sólca 'l ridente clivo.

Io scorgo, a 'l cielo gaio
Raggiante d'oro, in questa
D' olezzi e color' festa,
Lo squallido brumaio;
E leggo il mio destino
In ogni fiorellino:

In ogni fior che piega
Su 'l gambo e gli odor' perde,
E ne l' immenso verde
De la campagna annega:
Sì l'uom cade, e scompare
De' venïenti a 'l mare.

Ma l'Amor mi bisbiglia:
— Perchè t' infoschi l' alma ?
A 'l nôvo april la calma
Ingemmasi, vermiglia;
Da' rifioriti campi
Sprizzan fragranti lampi.

Che importa se succede
A 'l chiaro di la scura
Notte? — La sepoltura
È de la culla erede;
Il languido dolore
De 'l rigoglioso amore. —

Canta la primavera,
Tra' lascivi piaceri;
I funebri pensieri
Solvi ne 'l nappo; spera;
Non conficcar l' acume
De l' essere ne 'l fiume.

Ecco a la rúpe avvinto
Chi indomito ha pensiero:
Sorride a lo sparviero
Vigor novello attinto;
Squagliò la cerea fole,
Sorda a' consigli, a 'l Sóle.

O mortal, ne la vita
Non vagheggiar la morte;
Le nubilose porte
Non rimirar: ferita
L'anima, gemerai,
Nè la cagion saprai;

Chiedi a 'l piacer di rose
Una corona intêsta;
Adornati la testa
Di bende voluttôse;
Chiedi a gli anni fugaci
La melodia de' baci.—

Scingi 'l pudico velo,
Vieni a l'incoscie piume;
Piove un lascivo fiume
D'atomi d'òr da 'l cielo;
Esalano da' fiori
Inebrïanti odori.

Vo' che, pallida, esangue,
Giaccia a' miei baci; amarti
Eternamente; dàrti
Lieto 'l pensier co 'l sangue:
De 'l piacere ne l'onda,
China la testa bionda.

Fin che fibra d'amore
Mi resti, a te da presso,
Io, ne 'l gagliardo amplesso,
Ti stringerò su 'l côre;
Poi vengano, fanciulla,
L'oblio, la morte, 'l nulla.

II.

LABOR

Tra le fragranze, dolcemente, a 'l terso
Etra, da' flutti inargentati, sale,
Ne l'alta immensità de l'universo,
De l'alghe la canzone nuzïale;

Lambisce 'l sol d' aprile, trionfale,
Il fresco lido di rugiada asperso,
Che, ampio di rose, lieve ammicca, quale
Menade adusta, ne' colori immerso;

Fervono l'opre a' l porto polveroso,
Ma non folleggia per l'uman lavoro
Il favonio virente de l' amore;

Piove da l'almo sol laborïoso,
Lene, in rifolgoranti àtomi d'oro,
La canzon de la fame e de l'onore.

III.

CARPE DIEM

Di lussuria fremente, per l'erbose
Zolle, a 'l bacio de 'l sol rinnovellate,
Canta, e le nòte sue melodïose
Inondano l'aurette profumate:

— Gli anni son céspi giovani di rose,
Vaghi garzoni e belle innamorate;
Pria che pieghino il capo, accidïose,
Dando le cure a l'avvenire, amate! —

A 'l suo canto, a la festa de' colori,
Ne 'l mite sole de 'l calen di maggio,
Ride l'epitalamïo de' fiori;

Biancheggia, in alto, nitido il villaggio,
E la mesta cadenza de' cultori,
Sale, sposata a 'l cantico selvaggio.

IV.

NECROPOLI

Qui, ne l'eterna, ampia magion, la tetra
Nenia sottentri a la canzon d'amore;
Abbia una nóta funebre la cetra,
Di ricordanze un palpito il mio côre:

Tresca 'l maggio lascivo, e solcan l'êtra
Chiaro i profumi de l'erbette 'n fiore,
Ma la speme che 'l gel de' côri spétra,
Fioca la gioia, illanguidendo, muore.

A 'l corrotto venal, milite a 'l fiero
Campo, la morta gente, algida, posa
Ne' miti sogni d' un' eterna pace;

Qui non l' edrâ s' arradichi ma altero
S' érga 'l cipresso, e, a 'l zefiro procace,
Orni 'l fogliame esùbero la rosa.

V.

VITA NÔVA

Incipit vita nova
ALIGHIERI

Come le fosche nugole a 'l sereno
E le tenebre a 'l giorno radïoso,
Fugge 'l dolor da l'anima, a 'l baleno
Dolcissimo de 'l tuo sguardo amoroso;
Ma con lui la quïete ed il riposo,
Fari a l'errante nave de la vita.

Riede a le labra di corallo il riso,
Ed a le gôte d' Igéa lo splendore:
Da' dolci strali tuoi, bimba, conquiso,
D' olenti piaghe sanguina 'l mio côre,
Ma non vi róta l'odio e 'l livore,
Che de' pusilli brucano la vita.

Sprigionati da 'l ghiaccio i monti, 'l maggio,
Sorridendo, dipinge 'l verde antico;
Lieto stormisce a 'l zefiro selvaggio,
D' implumi nidi onusto, il bosco amico;
E, de l'amore a 'l mareggiar nutrico,
Più balda rifluiscemi la vita.

Tendi l'orecchio a 'l canto de' roveti,
Albergo nuzïal de' rosignôli;
A l'alïar per l'ètera de' lieti
Augei, tessenti le melódi a' voli,
Mentre risplendon de la speme i soli,
Che di be' fiori ingemmano la vita:

Mira 'l flutto baciar l'algosa sponda,
L'aura le frondi cosparse di fiori;
Migrare a 'l sol, che la campagna inonda
Di voluttà, d' olezzi e di colori,
Tra le pint' erbe, 'l rio, pregno d' amori,
A l'amplesso de 'l mar, caldo di vita!.....

VI.

TRAMONTO

a la Natura.

Baciano i raggi occidüi de 'l sole
L'acute rúpi, i colli irradïando;
E, tra' verzieri, ne le pinte aiôle,
Sciamano l'api a 'l véspero, ronzando;

L'olezzo de le rose e le vïole
Si disprigiona, i sensi vellicando,
E gli uccelletti tesson, pispigliando,
A 'l sol morente l'ultime carole;

Da l'arduo campanil, piange la squilla,
Mentre l'äer di cantici s' imbôsca,
Chiamando a 'l désco i figli de la villa:

Ma l'imagine tua, che 'l miele attôsca,
Da' biechi penetrali, 'l côr m' assilla,
Chiusa ne' ferrei pepli, o sfinge losca!

VII.

MARITTIMA

I.

Agli astri d'oro civetta la luna,
Solcando il cielo e inargentando il mare:
Mesto il pilota su la tólda bruna
D'una barchetta se ne sta a cantare:

— Amanti, ne l'amor ci vuol fortuna;
Amo una bella che non vuole amare:
Ne 'l mio deserto côr, speranza alcuna
Non viene, rallegrandomi, a danzare.

— La vidi un dì, leggiera oceànina,
Scinte le treccie d'òr, solcare l'onde,
Cantando una canzon melodïosa:

— « Zágara de la riva, alga marina,
Tessete un serto a le mie treccie bionde
Prima che ascenda a 'l mio letto di sposa! »

II.

— Ed il suo canto ne 'l mio petto echeggia,
Quale di baci melodia gentile:
Erra co 'l turbo a le campagne ostile
Se, imperversando, il temporal volteggia;

Inonda l'aria tepida se aprile,
Disciolti i geli, la terra careggia;
Stagna de 'l sol ne 'l folgorar sottile
Se l'afoso merigge 'l mar dardeggia.

— Abbandonati la mia rete e l'amo,
I chiari dì per me deserti e foschi
Con i più dolci nomi invan la chiamo:

— Così 'l Ciclópe, 'l suo gregge lasciando,
Seguiva Galatea pe' campi e ' boschi
Un bacio ed un amplesso desïando! —

VIII.

VOLUTTÀ

Dice la riva dolcemente a 'l mare:
— Cerulo amico, i' sono innamorata,
Udendo i rosignôli gorgheggiare
Ne la siepe di fiori screzïata! —

E l'aliga: — Mi voglio in te specchiare,
Da te sentirmi, o mar, sempre inondata! —
A 'l mite soffio 'l fior: — Voglimi amare:
Bacia la mia corolla profumata! —

Il garzone a la bella riluttante:
— Or che l'alba non sparge 'l perleo gelo,
Stormiscono, a l'amor sâcre, le piante;

Il mar riflette, immenso specchio, 'l cielo,
E la natura, desïosa amante:
— Gli amplessi e ' baci 'nterminati anelo!... —

IX.

SICILIA

IN UN ALBO

Bella e fiorente un'isola conosco,
Da le marine placide e serene;
Tra le colline sue frondeggia un bosco,
A le ninfe sacrâto e a le camene;

Ma, tra 'l fogliame, dorme un Monte, imbôsco
D'abeti, fulvo di macigni e arene,
Che, destandosi, freme, e cangia 'n fosco,
Ermo deserto le sue falde amene;

Più dolce, de' color ne le carole,
A gli immensi orizzonti, l'aria aleggia,
E più giocondo vi risplende 'l sole;

E, a l'amplesso de 'l mar, che la careggia,
Si come madre la novella prole,
Lieta, di vichi e di città, biancheggia.

CESPI LANGUENTI

X.

MERIGGIO

Langue il merigge. Ne la valle aprica,
A l'arso giugno la verdura mánca;
La rosa piega su la foglia amica,
Come signora da 'l piacere stanca;

L'adusto vento, che de 'l fieno abbica
L'odor, la smunta sua corolla abbranca,
E gli avvizziti petali n' esplica,
Flettendola, superbo, a destra e a manca;

Avido, mira le mature ariste,
Da 'l casolar, su l'agili colline,
Come amante la sua donna, 'l cultore;

Ma la fanciulla innamorata, triste,
De la mite stagion piangendo il fine,
Sente languir su le sue treccie 'l fiore.

XI.

LANGÔRE

Silenzïosamente, l'afa stagna,
A 'l biondo mareggiar de la pianura;
Sazia d'amore, tace la campagna,
Invano desïando la frescura;

Sol, tra gli sterpi, stridula, si lagna
L'erma cicala, ne la bigia altura:
Ampia geme la strofe, e non ristagna,
A 'l vano ritemprarla ne l'arsura.

Sgórga tersa la rima da 'l mio côre,
E, a 'l sorriso gentil, lieta, dilaga,
Carezzando ora l'erba ed ora 'l fiore;

Ma se, anelante, la natura freme,
O, a lei dintorno, lo squallor s' impiaga,
Immota resta, e tristemente geme.

XII.

SCONFORTO

Rifulge 'l messidoro. A 'l pingue clivo,
Da 'l biondeggiante mareggiar lontano
Dice 'l muscoso tronco de l'ulivo:
— O sol, gli amplessi tuoi sospiro invano!

Sfidando i venti, senz'amore io vivo,
E mi struggo, ne l'ombra, a brano a brano;
Tu, voluttôso, baci 'l mare e 'l rivo,
La foglia e 'l fiore, la montagna e 'l piano.

Dolcemente, tra' miei fronzuti rami,
Caroleggiando, mórmora la brezza.
E gli uccelletti fan vispi richiami. —

E ' rami: — Screpolato, a la vecchiezza,
Invan gli amplessi consüeti brami,
Chè verdeggia con noi la giovinezza. —

XIII.

SAN GIACOMO

Annèga ne 'l declivio la pianura,
Rigogliosa di vigne e d' oliveti,
Ed il Monte, a 'l salir, si trasfigura,
E s' asconde tra' colti ampj e tra' greti;

Ma, appianandosi i colli, per l'altura
S' inseguono, giganti, i castagneti;
E si spalanca la vallata scura,
A 'l nereggiare de' pietosi abeti:

Enormi biscie, snodansi i torrenti,
Grigj di lava, da l'erta catena,
A 'l ripido pendio precipitando;

— Ecco gli aspri ginepri a le silenti,
Èreme bálze, ma la fulva arena
Sale, a' burroni, 'l verde abbandonando.

XIV.

A L' ETNA

O corrusco vulcan, ne 'l côr mi freme
D' agili carmi immenso un turbinío,
E invan m' affanno, chè su 'l labbro mio,
Fioca la nòta, la parola geme;

Da quest' alto squallore, in quest' estreme
Intatte cime candide m' indío,
Ma ne 'l mio côre dolcemente preme
Un mesto ed ineffabile desio.

E 'l sole volge vér l'occaso: echeggia,
Lene, quale fedel voce d' amore,
L'ultimo canto de 'l giorno morente;

E, com' enormi cigni, a l'orïente,
Solcan le nubi 'l vasto luccicore,
E 'l mar, sopito, placido azzurreggia.

Val di S. Giacomo — " 87.

XV.

VESPRO DI BRUMAIO

'l vagir de l' inverno, i rami scrolla
La selva che di brina s' incappella:
Da gli amplessi de 'l zefiro satolla,
Brama 'l bacio feral de la procella;

M'a, 'l vento che la scuote e la martella,
Il verd' embrice suo, stormendo, crolla;
Si sposa 'l musco a la deserta zolla,
E le rúpi ed i muri umidi abbella;

Il turbo, con la pólvere, solleva
Le vizze foglie a 'l ciel, che non scintilla,
E, vorticôso, il temporal s' aggrieva;

Da l'erta torre lagnasi la squilla,
Che a la preghiera i côr semplici eleva,
E, tra le nubi, 'l fulmine sfavilla.

XVI.

PIOGGIA DI RICORDI

Or che la nebbia vêla
Il terso firmamento,
Ed il ruscello gela
Piovono da 'l mio côre
I ricordi. . . . . .

Problema Eterno - IV - 27.

Melanconicamente, ad una ad una,
Cadon le foglie, e le disperde il vento;
E, a l'addensarsi de la nebbia bruna,
S' alza 'l mattino pigro e sonnolento;

Compagno de l'inverno, lo squallore
Distende, l'ala sua pallida, algente:
La gioia e l'allegria cadon da 'l côre,
Come cadon le foglie, lentamente.

Ma, tra 'l fogliame putrido, uno stelo
Verdeggia: il vento impetuoso il piega,
E, baciandolo, invan l'assîdra 'l gelo,
E l'atra bruma i rai de 'l sol gli niega:

Quale procace rosa a 'l sol che inalba
E d'atomi dorati 'l cielo asperge,
Di lacrime fecônda, la sua scialba,
Umil corolla, alta su 'l gambo, adérge.

È a lui da canto una gentile imago,
Che splende eterna a 'l mio fosco pensiere,
E ne 'l mio côr si specchia, alga ne 'l lago,
O ne le corruscanti ármi 'l guerriere.

Dilegin larva, parlami si dolce,
Come se l'api iblee mellificato
Ne la sua bocca avessero, e mi mólce,
Sabeo licore, l'animo piagato.

Ella dice d' amor; ma ne 'l mio côre
Scettico 'l tarlo de 'l pensier martella;
Smunto da 'l dubbio, non di speme albore,
Co 'l radïante inargentar, l' abbella.

Agile, come cipressetto a 'l vento,
Saldo, qual quérce a ripida pendice,
Ei non confida a l' äere un lamento,
E l' eco sepolcral nulla gli dice.

Povero côre! — Ne 'l volar de gli anni,
Illanguidisci a 'l mareggiar de 'l duolo,
Infranto da gli affanni,
Su te la gioia non raccoglie 'l volo.

***

Inflessibile, io vágo, e nessun lene
Le mie cure, membrando i giorni andati;
Quante favelle e imagini serene,
Quanti affetti da me sono volati?.....

— Alcune, quali fiumi 'n grembo a 'l mare,
Dormono insieme ne' funerei altari —
— « Eternamente, vorrei riposare
A 'l vostro grembo, o fantasimi cari! »—

— Altri, non annegati ne gli avelli,
Ma impalliditi a 'l fluttuar de' côri,
Sono dissolti in ciocche di capelli,
In profumati fogli e smunti fiori.

E, quando de l'amor l'alterno fato
Incombe a l'alma mia triste, smarrita,
Témpro a' fiochi riflessi de 'l passato,
Metallo a l' acqua, la mia férrea vita.

***

O brumaio, piangendo, mi sconforti,
E imbôschi d' amarezze 'l pensier mio;
Discendi, amico inverno, che mi porti,
Co 'l nevoso mantel, l' algido oblio!.....

XVII.

MUSICA DI BACI

A UNA DONNA

Se fossi stata candida, adorata,
Come s' adora da' credenti Iddio,
Tu olezzeresti, da l'amor baciata,
Solo feconda da l'affetto mio.

Problema Eterno — V. 12.

I.

Avviticchiato a te, ne l'acre ebbrezza
De' rosei nappi e de' lascivi amori,
Sotto una pioggia assidüa di fiori,
Piega, a gli acuti odor', la giovinezza.

La voluttà mi bacia e morde, e 'l sangue
Mi succhia a l' affannoso, agil respiro;
Ed a la vita, che ne gli ozi langue,
Chiedo d' affetto un verecondo spiro.

Un dì cercavo a' baci tuoi l' amore,
Infaticabilmente, e no 'l trovai;
Se un riflesso gentil t' ingemma 'l core
De' sensi accesi impallidisce a' rai.

II.

A 'l guardo tuo rinascemi a 'l pensiere,
Qual seme a 'l nôvo april, dolce un desìo,
Mentre, a l'alterne strette de 'l piacere,
S' unisce 'l labbro tuo co 'l labbro mio.

Ma allor che, affranto, a la lussuria, mánco,
E, smunta, esangue, su 'l guancial ti miro,
Balzami alacre 'l côr ne 'l petto stanco,
Ed, anelante, annodasi 'l respiro.

E de 'l tuo crine a le ribelli ciocche,
Che, in dolci anella, sfiorano il mio viso,
Ad un ultimo bacio, ad un sorriso,
S' uniscono le nostre avide bocche.

III.

Scintillan gli occhi a' desiderî ardenti,
Mentre le labbra infioransi di baci,
E, ne le spire de 'l piacer, tenaci,
Vibrano i nervi, 'n rei contorcimenti.

Stanco, non sazio, piego a te, si come
Mite giacinto a la diacciata brezza,
E, de 'l tuo sen ricolmo a la carezza,
A fior di labbra, mormoro 'l tuo nome.

A MARIO RAPISARDI

XVIII.

Come assetato a 'l rio, ne l'arsa plaga,
Corre, a 'l merigge che la brezza niega,
E ne l'argentee, fresche linfe appaga
L'ardore che lo affanna e che lo piega,

Così corro a 'l tuo carme, che dilaga
Placido, e 'n sè l'atra menzogna annega,
E, frangendo i pusill' idoli, smaga
La losca vecchia e ' gordi nodi slega.

Botoli enormi ringhiano a 'l tuo piede,
Ma a la superba libertà gli sguardi
Avventi, a l' arduo trïonfar de 'l Vero;

De l'ebro figlio de la lôgra fede,
Da le pollute alcove, i bronzei dardi
Diventan fiori a 'l tuo sorriso altero.

FARFALLE DI NEVE

. . . . *farfalle di neve,*
La terra vi accoglie, la mota vi beve.
Ogarev, trad. di D. Ciampoli

XIX.

PRIMA LUCE

(Leggendo la Bibbia)

Da 'l campanile de l'amica pieve
Il saluto de 'l dì nascente scocca:
Tace 'l candido borea, e la neve,
In pioggia di farfalle agili, fiocca.

Ma ne l'anima mia nembi di fiori,
In liete guise, solvonsi 'n fragranze;
Manda la fiamma gli ultimi bagliori,
Le sue lingue flettendo in atre danze.

A 'l primo raggio de 'l mattino, in fuga,
Drizzano i sogni ad altro mar le vele;
E' de la stanza ne' cantucci fruga,
De la vampa languente a le querele.

Giá la sudata pagina s' imbianca;
Ecco scialbi fantasmi a le pareti:
Pallido, grave, muto, ergo la stanca
Testa da 'l libro eterno de' segreti.

— Cercato ho invan ne le tue fibre 'l Vero
Che tieni ascoso co 'l tenace braccio;
Tu m' hai legato il giovane pensiero,
De l'anatéme con il ferreo laccio:

Cosparsami la via di fior' bugiardi,
Fidavo, avvinto a fantasme dorate:
Ma, de 'l pensier laborïoso a' dardi,
Le mie catene 'nflessili spezzate,

De 'l sol che non ha occasi a 'l vago lume,
Te l'ho lanciate su l'arcigna faccia:
Pur da quel giorno, o memore volume,
Sento che l'alma, entro a 'l mio côr, s'agghiaccia.

A la speranza la vita s' infiora,
Come a 'l soffio d' amor smunta fanciulla,
Ma a 'l tarlo acuto de 'l pensier s' accôra,
Näufragando ne 'l mare de 'l nulla. —

***

Ma che mai canto?

***

Co 'l novello giorno
Mi si ridesta l'anima a l'amore,
E, con ali di porpora, a 'l mio côre
Le pinte visïon fanno ritorno.

Vien la sonante strofe a risvegliare
Te che riposi spensierata ancora,
Ed il mio labbro trepido, o signora,
Le tue labbra di rosa a ribaciare.

XX.

SANTA VENERINA

(Val Demone)

Ar che a 'l soffio nival Etna biancheggia
Su l'erte balze de la china brulla,
Ed il nevischio, che, fioccando, aleggia,
Co' rami de le querci si trastulla,

A te, de 'l padre mio fiorente culla,
Il mio pensier ritorna e ti vagheggia,
E tu sorridi 'n lui, come fanciulla
Che a specchio ampio de l'onde si vezzeggia.

Ed entro a 'l gramo côr riede l'alterna
Falange de' ricordi, in fortunosa
Corsa, gemendo, a' foschi dì fuggiti:

De' tuoi calmi orizzonti a l'aure miti,
Languidamente, ne la pace eterna,
La mia sorella innamorata posa.

XXI.

A UN AMICO

A. L.

De gli anni, amico, ne la primavera,
In seno a la famiglia alma e romita,
Duci, 'l guardo seren, la fronte altera,
Laborïosa e placida la vita.

Io, tra' codardi eroi de la visiera,
Contesso la canzon di rose ordita,
E da 'l fango che sale èrgo la fiera
Testa a le pugne cui 'l pensier m' incita.

Ne l'anima, di furti adri feconda,
Di fiel briaco, assiepa 'l vulgo, ucciso
Il Ver, puttaneggiando, òri bugiardi:

Te, quando lo sconforto il cŏr t' inonda,
D' una fedele cullano gli sguardi,
E allieta un infantil, puro sorriso.

XXII.

AI MUGHETTI

B. ALECSANDRI

Mostransi a 'l sole, vaghi mughetti, molti fiori,
Ma come voi melliflui nomi non han, nè odori.

Voi lagrime de gli angioli siete, cadute quando
L'anime loro volano per gli astri, lagrimando.

Ma la brezza de 'l verno pria de l'ora v'uccide:
Così 'l dolor c' invola quello che ci sorride.

Come su 'l cespo piega 'l fior che 'l vento squassa,
La nostra frale vita, vana fantasma, passa.

DE L'ALBO
DE LA SIGNORA G. S.

XXIII.

EPICEDIO

A 'l margo d' una siepe un fior selvaggio
Lene, tra' vepri e' vilucchi, olezzava,
E dolcemente la brezza di maggio,
Si come l'onda la barca, 'l cullava.

Avean susurri melodici i fiumi,
Le ninfe a' canti sposavan carole,
Ed e', de 'l cespo nativo tra' dumi,
Ergea l'olente sua corolla a 'l sole.

Ma a 'l roseo vespro, allor che lascia 'l solco,
Mentre le vacche tintinnano a 'l piano,
E fuman gli embrici radi, — il bifolco,
Fiso lo sguardo a 'l casolar lontano,

E discendono a l'alma, con l'amiche
Ombre notturne, i miti desiderî,
E sorridono a 'l ciel le pie fatiche,
Annegando in un sol tutti i pensieri,

Dileguâro gli olezzi, ed il rubino
De' suoi giocondi petali avvizzì:
Or de la siepe 'l vago fiorellino
Non risaluta l'amoroso dì.

7 novembre "87

MELODIE SICILIANE

Bella e fiorente un'isola conosco
Da le marine placide e serene,
. . . . . .
A le ninfe sacrata e a le camene.

XXIII.

FASCINO

E' erge, a 'l bacio de l'onda dilettosa,
Una magione di zaffir romita,
Altera spazïante tra un'ombrosa
Selvetta, a 'l soffio de l'april, fiorita:
Gorgheggiano gli augei ne la scabrosa
Roccia che cinge la siepe, vestita
D'erbe e di fiori: a la superba rosa
L'umil giacinto i suoi color' marita.

Irrora 'l perleo flutto dolcemente
De l'isoletta 'l margo verdeggiante.
— Belle, l'amore è un alito fuggente
Che bacia a 'l sorvolar le nôve piante. —
Mostra giocondo il sol da l'orïente
Sempre l'adusto volto radïante;
La terra esulta voluttôsamente
A 'l caldo bacio de 'l fedele amante.

Una fanciulla la vita vi mena,
E a l'alme cure ed a le gioie attende:
Con una rete d'oro e una catena
A gli uccelli e a le fiere 'nsidie tende;
Il corso a gli astri rotëanti 'nfrena,
E tra gli astri de 'l vespero risplende;
L'oceano sconvolge e rasserena;
La frale gioventù carezza e offende.

Mille amatori, vezzosetta, tiene
Pendenti da la sua bocca vermiglia,
Che di piaceri abbevera e di pene,
E, sorridendo, uno lascia e uno piglia;
Doma i lïon, ribelli a le catene,
Con l'aggrottare de le nere ciglia;
A 'l suo cantico dolce le sirene
Taccion, comprese d'alta meraviglia:

Caroleggiano i pesci per la riva,
Si come 'nsani d'amoroso ardore:
Gli rimira 'l nocchier, come a l'estiva
Pioggia le vigne l'avido cultore,
E se gli porta un' eco fuggitiva
L'aria che vaga pe' boschetti 'n fiore,
O un palpito d'amor l'onda lasciva,
Sente la voluttà fluïrgli a 'l côre.

XXIV.

IL MONTE DI VENERE

Ampio di còlti, un monticel torreggia,
Superbo a 'l par d' un cristïano altare,
Che, ne' tepori d' aprile, verdeggia,
E dolcemente comincia a fiorare;
Porta seco lo zefiro, che aleggia
Susurrando d'amor, fragranze rare;
Cantan le cose, ed il lor canto echeggia
Sposato de gli uccelli a 'l gorgheggiare.

— Belle da gli occhi de 'l color de 'l mare,
Le guance e' labbri söavi di rosa,
Venite con gli amanti ad onorare
De le dee la più bella e più vezzosa,
E ghirlande di mirto ad intrecciare
Per la sua fronte di perla odorosa:
Belle da gli occhi de 'l color de 'l mare,
Le guance e ' labbri söavi di rosa! —

L'ore, de 'l tempo gemiti fugaci,
Sorvolano più calme e più serene;
I satiri e le naiadi procaci,
Le semplicette ninfe e le sirene,
Alternando a gli amplessi avidi i baci,
L'alme d'eterna giovinezza piene,
Ricantano d'amor le lotte audaci,
Lascivamente, per le pingui arene.

Su la nivale sommità s' asside,
A' vaghi olezzi, la Regina bella,
Che a gli amatori giovani sorride,
Come a erranti pianeti 'gnita stella;
Scarmiglia 'l vento, che tra' rami stride,
Le, fiüenti pe 'l sen, dorate anella,
Ed a 'l suo sguardo, che le cure uccide,
Ciò che annienta 'l dolor si rinnovella.

— Deh ! vieni a 'l sacro monte, a la vermiglia
Alba che l'ombre de la notte scaccia;
A 'l tremulo fulgor de le tue ciglia
Talamo ti farò de le mie braccia:
Posa la perla 'n grembo a la conchiglia,
L'agil vilucchio a' roveti s'allaccia,
Noi, cui la gioventù l'anime 'ngiglia,
A l'alma diva ci ameremo in faccia.

Vieni, signora. Su le rime altere
Languidamente ti vorrei portare:
Olente fior per le tue trecce nere,
Aria chè mi potessi respirare,
Acqua ove specchi le luci severe,
Sôl che calpesti vorrei diventare ;
Vieni, signora: lascia l'origliere,
È di zaffiro il ciel, d'argento il mare.

Vieni. D'Amore l'armonia carezza
E' nostri volti di roseo colora.
— Qual farfalla a lo spin, la giovinezza
Poco ne le vostr'anime dimora;
Illanguidisce presto la bellezza,
Si come stelo che a 'l maggio s'infiora! —
Sarà per noi la vita avida ebbrezza
Fin che l' illusïon l' alme c' indora;

E allor che sentiremo acuto il gelo
De la pallida Morte adamantina,
E, quasi tócchi da scitico telo,
De le cose cadrem ne la ruína,
Come pietoso fior che 'n su lo stelo,
Partendo la sitonia pellegrina,
A 'l borbottar de l'inclemente cielo,
La tenera corolla a 'l sôlo inchina,

Quando la notte l'orizzonte 'mbruna,
Adorata signora, sorgeremo:
Ed, a lo scialbo lume de la luna,
A 'l tremolio de gli astri, ci ameremo;
Ma a 'l niveo l'albor sparendo, ad una ad una,
Le stelle, 'n vaghe corse, torneremo
Entro l'avel che gli esuli raduna,
E su 'l fosco origlier ci assopiremo. —

A GIOSUÈ CARDUCCI

XXV.

Ge che lanciasti a 'l secolo vigliacco
Il tuo disprezzo co 'l superbo scherno,
E accopî a l'ira e a 'l sorriso di Flacco,
Con lo sdegno, di Dante 'l verso eterno,

L'avido vulgo da 'l pensier baldracco,
Puttaneggiante a paradiso e 'nferno,
Sfatto negli ozi, ne gli amplessi fiacco,
Innalza e atterra con veleno alterno.

Pure a' tuoi giambi, Archiloco novello,
Impallidîro su' ghermiti scanni
I ruffiani da le vesti d'oro;

E tu, levando il capo da 'l lavoro,
Riscagliavi, ne 'l verso altero e snello,
Gagliardamente 'l fulmine a' tiranni,

IL LIBRO PRIMO
DE GL' INTERMEZZI

Anch' io ne' sogni biondi credevo,
ora ne' sogni non credo più.

XXVI.

I.

INTERMEZZO SACRO

Ascende a' nivei monti, ampia e tranquilla,
L'ombra da' piani ne la nebbia assorti;
E da la torre secolar la squilla
Piange pe' morti.

Piange: ed a 'l vento i cipresseti squassano,
Riscricchiolando, i rami acuminati;
E per l'äer brumoso algidi passano
Fantasmi alati.

Piange; ed, or sì or no, a' mesti tocchi
Par che ne 'l petto l'anima s' estingua:
Vitreo lo sguardo, tremano i ginocchi,
Torpe la lingua.

— T'odio, campana. Tu, schiava, mi porti
Un'eco scialba de 'l venal concento;
Sol amo te, che 'l fremito de' morti
M' adduci, o vento.—

Orma mortale non profana i sacri
Silenzî 'rrisi da la gemmea speme;
Tra' bianchi marmi e' bronzei simulacri
La vita geme.

Belle e garzoni che di rose ordita
De l'avvenire avean la tela brulla,
Vegliardi, bimbi cui fu rifiorita
Bara la culla.....

Dormono il sonno che non ha mai fine,
Ne l'atra notte che 'l mistero abbraccia:
E tendono le tombe alabastrine,
Erte, le braccia.

O padre che chiudesti l'occhio pio
Mentre i figliôli ti facean corona,
Fulge 'l tuo sguardo, e 'l rantolo pe 'l mio
Petto risuona.

Quanti foschi pensieri entro quel guardo,
Quante parole 'n quel rantolo fioco,
In quel côr, che batteva algido e tardo,
D'amor che fôco ?

Di terreni desî môndo e d' affanni,
Posa ne 'l grembo de le figlie amate,
Che a te volâro, ne l'april de gli anni,
Innamorate.

Van due fanciulle da le vesti d'oro,
Lievi come fantasmi sepolcrali,
De' mesti bronzi a 'l gemito sonoro,
Per i vïali.

Ma ne' fulgenti pepli 'l guardo tace,
Illanguidite le rose de 'l viso;
Pure d'affetto un'armonia fugace
Vien da 'l sorriso.

Ed a 'l lor piè una vaga primavera
Da l'iemale squallor si disprigiona,
Che a le lagrime mute e a la preghiera
Memore sprona.

Ed a 'l paterno avel d'edera 'mbosco
Fermano il piè le viatrici snelle,
E prostransi tra' fior'. Vi riconosco,
Dolci sorelle.

— Militi stanchi de l'eterna guerra,
Per quel pensier che l' anime v' accôra,
E quell'amore che l'ardeva 'n terra,
E l'arde ancora,

Deh vi prenda pietà di me che, solo,
Traggo, ne l'ansia de 'l dolor, romito;
E fate che con voi mi libri a volo
Per l'infinito! —

Ascende a' nivei monti, ampia e tranquilla,
L'ombra da' piani ne la nebbia assorti;
E da la torre secolar la squilla
Geme pe' morti.

Ne la sera del 2 novembre "87.

XXVII.

II.

INTERMEZZO PROFANO

Quando, bruni i piani, bianche le montagne hanno le vette,
Quando il vento per le tegole fischia, onusto di säette,

Quando, flaccida la gioia, da 'l mio côr cade le speme,
E gavazza a 'l morto affetto il dolore e 'l ghigno freme,

Da un avel sorge uno scheletro. Le mascelle non han denti,
Ma le vôte occhiaie lampi, e la bocca aliti ardenti:

L'ossa scricchiolan, sussurri han le tibie, un fetore
Vien da 'l cavo ventre e ammorba l'alta pace de 'l dolore.

Su gli stinchi egli s'estolle; erge 'l fulvo teschio altero,
Piange, freme, ghigna, e romba a 'l clamore 'l cimitero.

Poi, fisando il cielo:—Sorgo da le rive limacciose,
Dove 'l sole non ha raggi e non hanno odor le rose;

Dove asconde eterna bruma fiammea 'l cielo, e' caldi venti,
Turbinando, fiedon, carchi d'atra grandine, i dolenti,

Per tornare a queste piagge dove un giorno t'adorai,
E a l'ebbrezza, sorridendo, i miei venti anni lanciai:

Dentro l'osseo petto sento che più forte batte 'l côre,
Crepitando, v'arde l'odio, spento il fôco de l'amore.

Mi giuravi un dì che sempre giaceresti a me da canto,
Ma nemmeno or porgi 'l fiore de 'l ricordo a 'l campo santo;

Io d'insano desir fremo entro i baratri pugnaci,
Ve' mi niegano le belle peccatrici i loro baci,

E tu vendi l'avvizzita, smunta e floscia tua bellezza,
Che, letale, a brano a brano, mi strappò la giovinezza.

Ma a le òrgie, ma a le feste impudiche una parvente,
Inseguendoti, dilania, ne' piaceri acri godente,

Il tuo côr vile, e gli niega 'l sorriso de 'l perdono
Ed il bacio de la pace: quel fantasma bieco i' sono!—

Sòlca 'l canto l'äer perso, plaude l'onda, 'l sôlo, il vento,
Ma i cipressi non stormiscono a l'insolito lamento.

DE TEMPORE ACTO

XXVIII.

PRIME ARMONIE

Lenti vespri de 'l calen di maggio,
Allor che s' erge 'l terso arco lunare,
Ed inargenta co 'l riflesso raggio,
A' salsi amor' de l'alghe, 'l calmo mare,

Clivi che 'l sol, ne 'l docile vïaggio,
Serenamente viene ad infiorare,
Colline che cingete 'l mio villaggio,
Com' è dolce di voi rinnovellare?

In quel tripudio enorme di fragranze
E di melódi, ne 'l mite sorriso
Primaverile, sognavo..... sognava;

Ingemmatasi l'alma di speranze,
Di Flacco e di Catullo a l'acre riso,
La prima strofe da 'l mio côr balzava.

XXIX.

LONTANO..... LONTANO

Ci separammo. Il suo deserto manto
Su le memorie avea steso l' oblio:
Ella, felice d' altri amanti accanto,
S' era scordata de l' affetto mio;

Io, rispecchiando in altri sguardi l'alma,
In altri miti sorrisi sognavo;
Pur, com' eco d' un eco in una calma
Notte di messidor, la ricordavo.

La ricordavo; ma senza rimpianti
Pe 'l nostro amore sì presto appassito:
Nato con il desìo di pochi 'stanti,
Era con essi fuggito, fuggito.

Ci rivedemmo. A 'l freddo inchino, muta,
Altera, grave, mi porse la mano;
E da quel giorno non l'ho più veduta.
Forse n' è andata lontano..... lontano.

XXX.

a RITA CARLISI

ne 'l primo anniversario de la sua morte

Non vantan queste balze, Rita, sanguigne glorie,
Ma de la nostra 'nfanzia serbano le memorie.
— Sono feconde schegge d' un sole che non riede,
Echi di casti baci, fantasimi di fede,
Sorrisi e bronci, miti gioie, dolori alterni,
Discolerìe seguite da' rimbrotti paterni ;
Sono adorati volti ; sono favelle note,
Biondi e grigi capelli, fresche e avvizzite gote,
Che,'n un applesso, aggrappansi, cozzan tra loro, piegano
Stanchi ne l'alma, e a'l mare de l'esistenza annegano. —

I miei primi ricordi a' tuoi sono legati..... ;
Ma chi di noi novella de' lieti giorni andati ?
— Tu sei volata, io prendere vorrei, gittando a' miti
Venti la strofe altera, il vol pe' fiochi liti. —
Ma che mai canto ?.....
Ridemi de gli anni ancor l'aprile;
Odo alïarmi 'ntorno una canzon gentile:
— A me gli steli 'ngemmansi, sbocciano i nôvi fiori,
A te, scinte, vagheggiano le voluttà, gli amori. —
Ma a che l'ebbrezza quando, attossicato il sangue,
Deserta di speranze, l'alma, 'ntristendo, langue
Melanconicamente; ed, entro a 'l petto, fosco,
De le memorie addensasi, riscricchiolando, il bosco ?....

Ma tu li abbandonasti quest' agili querceti,
Quest' erte, di ginestre gialle, brune d' abeti;
E a la città festosa, ne l'orpellina polve,
Che la bugia panneggia di fe', l'amor, che 'nvolve
In un turbine 'mmenso l'alme giovani, 'l côre
Ti franse, come brezza acuta ultimo fiore.

Meglio l'agreste vita.
— Levarsi 'n su l'aurora
Pe' clivi che de 'l sole 'l primo raggio indora,

Posare a le fresch' ombre, ne' murmuri specchiarsi,
Ne l'albe e ne' tramonti di porpora bëarsi. —
Ivi non sete d'oro o gloria rode l'alma,
E 'mpera la gioconda pace, la rosea calma;
Sorride a 'l mio sorriso la natura, e sospira
Pe' fior' l'aura, sonante come tebana lira.
Io lieto vorrei vivere per quest'erta romita,
Senza rimorsi ed odî, la mia fugace vita,
Sognando nôvi olezzi, più festose canzoni,
Più cheti asili; e quando, in queste visïoni
Estasïato, il gelo discenderà a 'l mio côre,
O dolci clivi, dátemi, ultimo dono, un fiore.
A l'eterna natura meglio in faccia dormire,
Sognando le sue dolci paci le acerbe ire:
Con gli uragani fremere, co' favonî esultare,
Con gl'inverni 'mbronciarsi, e con gl'aprili amare.

O sogni melanconici, fosche fantasme! — Fugge,
Fugge la vita, e 'l nulla tutte le cose strugge.
Erge 'l Pensiero i monti dove mugghiava 'l mar;

Schiaffeggiano, frangendosi per le sporgenze, l'onde,
Con eterno susurro, di vichi ampie, le sponde,
Dove l'ermo camoscio venivasi a celar.

A me da canto cadono, qual' ingiallite foglie
A l'ottobre, i più fidi, e 'l sepolcro l'accoglie,
Com' egra genitrice morente 'l suo figliôl.

Padre, sorelle, amici?.... Tace l'eco commossa:
Spalancasi, o sembianze care, la vostra fossa;
Io, pe 'l sacro silenzio, vago deserto e sol.

Ecco: manca la vista; di scheletri s' imbôsca
L'erta; frignando, mugola una fantasma losca:
— Vieni a posar ne 'l grembo de la gente che fu! —

Ed io sento partirmisi l'illusïon da 'l côre;
Non han gli uccelli un canto, la primavera un fiore,
Il sole un almo raggio, per la mia gioventù.

Ma che mai canto?..... Ruzza, a me, lascivo il dolce
Desìo; da gl' infiammati sensi l' ebbrezza folce;
Sento per le mie vene la voluttà flüir.....

Ignude forme a l'aure miti le trecce sciolgono:
Gli orecchi carezzevoli bisbigli; l'alma fremiti;
Torpe la lingua; spente, le labbra hanno sospir.

Fulge l'arso meriggio estivo: il vento tace,
Scende grave la pace.
Stagna l'afa a lo stridere de' grilli e le cicale;
E, 'n nugoli, la bianca polve s' addensa, e sale,
Con le pagliuzze, a vortici squallidi. Tra' covoni
Brillan le falci; suonano i canti de' coloni;
E, 'n alto, da la glauca, interminata reggia,
De gli umani le fervide opere 'l sol dardeggia.

Un giorno, ohimè!, lontano, a 'l polverio de l'aia
La sua canzon sposavasi, più de l'usato, gaia;
La madre, a 'l limitare de l'uscio, dipanava
La canape e de' lieti giorni litanïava,
Cadenzando co 'l piede 'l canto; e a 'l messidoro
Arrideva, speranza de 'l popolo, il lavoro.

Or l'aia è muta. Come lontan' eco, si leva
Solo la cantilena de 'l mulattier; s' aggreva
L'afa e si tace. L'orto brullo, le schiuse porte
Sembrano carezzate da l'ala de la Morte.
Fulge l'arso meriggio estivo: il vento tace,
Scende grave la pace.

O ricordi!?....

L'amore, tra' lascivi bisbigli,
M' offre de le sue spine i fiori più vermigli;
La neve a me diventa pioggia di bianche rose,
I diacciati aquiloni favelle dilettose,
Le brume paramenti de 'l talamo olezzante,
De 'l mare 'l fremer prego di bella riluttante:
La giventù mi porge le sue poppe, chè 'l côre
Tempro, 'rridendo il gaudio, ne' gorghi de 'l dolore?...

Fulge l'arso meriggio estivo; il vento tace,
Scende grave la pace.

Da Monte Cardillo, "87.

XXXI.

a P. P. G.

De l'arte a le serene ansie, sepolto
De l'umile casetta ne la pace,
(Solo da' buoni e da gli onesti accolto),
Lanci a' maligni la tua strofe audace;

Io, tra 'l vulgo bugiardo, a la pugnace
Brezza che, 'nfida, mi lambisce 'l volto,
Tento arrestar la gioventù fugace
Ne' fior' che a l'orto de la vita ho colto.

Felice te, de la famiglia 'n grembo,
Che, confidando de 'l perdono a 'l dio,
Ridi a gl' insani dolcemente altero:

Io, de le pazze voluttà ne 'l nembo,
Fiacco a un enorme, mai pago, desio,
Tra' facili piacer', fido a 'l pensiero.

VOCI DESERTE

XXXII.

Au printemps, avec la bouteille,
En automne, avec les amours.
DE BERANGER, *Chansons*, I, 27.

Dicono i fiumi: — A 'l mare
N' andiamo susurranti;
Ci son pronubo altare
Gli scogli nericanti. —

E 'l mar: — Linfe argentine,
Deh venite a l'amore!
Se candido è 'l mio crine,
Giovane sempre è 'l côre;

L'arco lunar c' invita
A gli amplessi lascivi;
I venti fuggitivi
Ricantano la vita.

« Amate 'n questi, adôrni
Di fior', attimi, umani,
Perchè non son lontani
I tenebrosi giorni.

Con voi l'eterna notte
Folleggia e si trastulla:
E 'l pelago de 'l nulla,
Onnivoro, v' inghiotte! » —

XXXIII.

Ne 'l floreo aprile, a' lievi
Venti, t' ho sospirato,
O inverno, inghirlandato
Di nugole e di nevi.

Vieni, 'mbianca i monti,
Dà i muschi a le pendici,
Le piogge a' piani aprici,
Le brume a gli orizzonti,

E a 'l fosco pensier mio,
Che a l'avvenir non crede,
Dóna un granel di fede,
Dóna un granel d' oblio.

Nè aprili o messidori,
Nè avidi ottobri io bramo,
Ma, co' nembi e gl' algori,
Amico inverno, t' amo!

Rivampeggiando, il tizzo
M' imporpora la gota,
E 'n ogni flammeo guizzo
Leggo un' eterna nota;

Una nota d' amore
Fecondo e di quïete:
Volano intanto l' ore
Dolci, serene, liete.

L'invidïata pace
Il sacro affetto alluma;
Ma, ohimè!, come la brace,
La vita si consuma.

XXXIV.

Squassano i rami i cipresseti, e a 'l vento:
— Ne 'l turbinare, qual voce ci porti? —
E 'l vento ringhia — Vi porto il lamento
De l'ăutunno morente e de' morti. —

Languide l'erbe, le foglie s' ascondono,
Pigre, a gli algori deserti ne' rami;
Non fan gli uccelli, dispersi pe' il plumbeo
Ciel, da le siepi, festosi richiami.

XXXV.

L'ave Maria propagasi lenta da l'ardua pieve,
A larghe falde, 'n vaghe guise, fiocca la neve;

Gli alberi spôgli mesti s'ergon, ne 'l plumbeo velo,
Quasi chiedendo un raggio almo di vita, a 'l cielo.

Tu forse, a le sonore sale, tra danze e canti,
De 'l nostro affetto immemore, sorridi ad altri amanti'

Scordarmi de 'l passato, sperar, creder vogl' io
Ne 'l futuro, ma avvinghiasi a' miei sensi 'l desio.

Quando ne le mie braccia ti cullavo, eran rose
Bianche le nevi, i venti echi voluttüose;

Ma tutto è freddo e muto or che mi sei partita,
Fugge la gioia, e seco sento fuggir la vita.

L'ave Maria propagasi lenta da l'ardua pieve,
E fiocca, a larghe falde, placida, ugual, la neve.

XXXVI.

RISVEGLIO D'APRILE

Già 'l chiaro giorno indora 'l mio balcone,
Schiudendo i lieti fior' de 'l davanzale;
Cantan gli uccelli l'eterna canzone,
La canzone d'amor, sbattendo l'ale;

Ed io mi desto a l'ebbrezza, e 'l mio côre
Oblia le fosche parvenze sognate:
È la feconda stagion de l'amore,
Vaghi uccelletti, cantate...., cantate.

XXXVII.

MESSIDORO

Ai fulgori de 'l sol di messidoro,
Languido, grave, afoso, un sopor cala:
Stridono...., stridon, per l'uman lavoro,
Il monotono grillo e la cicala;

Rari, i tugurî ammiccan, tra le gialle
Gregne e' covoni, ne l'adusta valle;

E, de le falci forbite a 'l lucore,
Echeggia la canzon de 'l mietitore.

E dice la canzon: — Côr de 'l mio côre,
Che meriggiate ne l' ombre segrete,
Dàtemi un bacio chè languo d' amorè,
Un sorso d' acqua chè brucio di sete. —

E dice la canzon: — Côr de 'l côr mio,
Quando indossate gli abiti di festa,
Voi mi parete la madre di dio,'
Co 'l grembiale e 'l fazzoletto in testa. —

E dice la canzon: — Erba di prato,
Erba di monte ed aliga di mare;
Voi avete 'l viso biondo e delicato,
Ed io vi voglio, in ginocchio, adorare. —

Accidïosa ne l'afa d'estate
Si perde, e 'l grillo, su' ciglioni, stride.
— Rapidamente vola 'l tempo, amate
Mentre che a voi la gioventù sorride. —

IL LIBRO SECONDO
DEGL' INTERMEZZI

XXXVIII.

PRELUDIO

a R. C.

'l fioco squillo che a' ricordi 'nvita,
Ascendono i pietosi a 'l sacro colle:
Io cerco la tua lapide romita
Tra 'l musco e l'erba de le meste zolle.

Il giorno langue: stormiscono i rami
De gli uccelletti a' notturni richiami;

Ne le melanconie vaghe rapito,
Ad occhi aperti, io sogno l'infinito.

E l'infinito mi si schiude. Arcana
Odo una voce discendere a l'alma,
Ed, echeggiando lontana..... lontana,
De le memorie le tempeste calma.

Dice l'ignota voce: — A me venite
Voi che, sdegnosi di bugie, soffrite;

Io vi darò la quïete, e, co 'l mio
Sangue, de' mali 'l farmaco, l'oblio! —

Ma la quïete ne' tersi bicchieri,
Riscintillanti a lo splendor de' lumi;
Cerco l'oblio ne' sottili profumi,
E ne gli abbattimenti de' piaceri;

Quïete e oblio ne gli sguardi procaci
E ne le labbra che 'nvitano a' baci.

Vo', tra gli amplessi, a la vita libando,
Addormentarmi, altri amplessi sognando.

Ma allor che, 'n dolci olezzi, da' miei canti
Un söave ricordo si sprigiona,
E d' infantili gioie e rosei 'ncanti,
E di sopiti dolori risôna,

Io sento dipartirmisi da 'l côre
Le larve de l'ebbrezza e de l'amore;

Le tempia e' polsi mi martellan forte,
E 'nneggio altero, ultima dea, a la Morte.

E la Morte sorride; ed io, sognando,
La vedo, tra le fosse, ghignazzare.
Scende la notte, e le stelle, ammiccando,
Placidamente si specchian ne 'l mare.

— O stelle d'oro, quando, in una mesta
Ridda di sogni, piegherò la testa,

Insiem co 'l corpo l'anima morrà,
O a voi, ne l'infinito, ascenderà?..... —

XXXIX.

a GIULIA CASTELLI

Atque in perpetuum ...ave, atque vale
CATULLO, LXIII, 10.

Son otto lune, Giulia,
Da 'l dì che a 'l campo santo,
Träesti, melanconica,
De' sacri bronzi a 'l pianto.

La gente a frotte, scettica
Fanciulla, v' ascendea;
E di novembre 'l tepido
Sole vi sorridea.

Tu, tra le zolle turgide,
Scôrta una croce bruna,
(Che pur tante memorie
D'amor, di fede aduna)

Chinando gli occhi roridi
Onde fuggìa la vita:
— Te bëata che a l'algida
Tenebra sogni, o Rita!

Ma a la figliôla voltili:
— Di te che sarà mai,
Quando a gli usati gaudi
Invan mi chiamerai? —

Pispigliavano i passeri
Ne gli scialbi tepori,
Ed ella, pe' funerei
Sentier', coglieva i fiori

Mesti de 'l verno, e, 'n fragili
Nembi, li spargea sulle
Tombe che tanti serrano
Vecchi, garzon', fanciulle:

E tu pensavi: — Misera
Bimba, mio solo amore,
Mia sola speme, lascialo,
Per la mia zolla, un fiore....! —

Non brulican di popolo
I sentieri e le aiôle:
I bianchi marmi fulgono
A 'l dardeggiar de 'l sole;

L' erbe, languendo, piegano
Su gli avvizziti fiori;
Non van profumi e cantici
Per gli estüosi ardori;

Ne 'l quïeto meriggio
Ogni rumore tace,
Sol le cicale rompono
La funerarea pace.

Ma de' cipressi a 'l tepido
Orezzo è una bambina;
Io la ravviso a' glauchi
Occhi, a' capelli: — È Lina. —

Chiede: — Qual è, di tremule
Gemme, de 'l ciel la via?
V' hanno portata gl' angioli
D'oro la madre mia.

— Calì.

— Se mai divise l'anime
Da' frali, oltre 'l muscoso
Sepolcro vive, fremino
A 'l pianto angoscïoso,

Chiama la figlia, Giulia,
Al cheto, algido oblio;
E, se v' ha un dio che i deboli
Ami, a 'l pietoso iddio! —

XL.

SESA DE ANGELIS

Era gentile, candida qual giglio
Che a' dolci soffi de l'albor vermiglio
Schiude la vaga corolla odorosa;

Ma, come assorta 'n un sogno d' amore,
O de l'ebbrezza ne 'l roseo langôre,
Eternamente, riposa...., riposa.

NOVA PRIMAVERA

Ach, ich sehne mich nach Thränen
HEINE, *Nóva primavera*, 12.

XLI.

ORGIA

Dant etiam positis aditum convivia mensis;
Est aliquid, praeter vina quod inde petas.
Saepe illic positi teneris adducta lacertis
Porpureus Bacchi cornua pressit amor.
. . . . . .
Vina parant animos, faciuntque caloribus aptos;
Cura fugit multo diluiturque mero.

OVIDIO, *Ars amatoria*, I, 230.

Sotto una pioggia fragrante di rose,
Con scinte amiche propino a 'l piacer;
Ed han lascivi bisbigli le cose
A 'l vin che brilla ne' tersi bicchier'.

Viva l'amore: a la vita che langue
Schiude di gioie 'ngnorate un april;
Evviva 'l vino: vermiglio fa 'l sangue,
Ridà a la vista fantasmi gentil'.

Io vo', poggiata la testa a 'l tuo seno,
Novelli amplessi, ne' baci, sognar;
E de 'l giocondo tuo sguardo a 'l baleno
De l'esistenza l'angoscie oblïar.

Pur se, benigna, una voce si leva,
E meco parla, da un memore avel,
Di ricordanze una nube s' aggreva
E si dissolve ne l'anima 'n gel.

E vo' per tombe, per funebri aiôle,
Rïevocando la gente che fu:
Fiori la terra, non ha raggi 'l sole....,
E 'llanguidisce la mia gioventù.

Ma se sorridi, adorata signora,
Sento balzarmi più rapido il côr:
Baci di fôco le labbra hanno ancora.....,
Ancor le vene faville d' amor.

XLII.

CAMELIA

Mentr' ella dorme, discende 'l suo crine,
In un diluvio di dorate anella,
Per il guanciale morbido di trine,
Le spalle e 'l seno de 'l nitor di perla;

Gli occhi, socchiusi, languono; il suo viso
Sembra un mazzetto di rose e di gigli;
Crespi ad un lieve, lascivo sorriso,
Strappano baci i suoi labbri vermigli;

Come l'eco gentil d' una carezza,
Il suo respir per la stanza s' adegua.
Fors' ella sogna la sua giovinezza
Che, senz' amore, d' amore dilegua,

Ed un villaggio, una casa modesta,
Una vecchia che fila, lagrimando,
Ed una bimba che, la bionda testa
Su le ginocchia a la nonna chinando,

Giunge le mani, e prega : — Ave Maria ;
Tu buona, tu fedel, veglia su me:
Serbami i baci de la nonna mia,
E fa che pensi sempre sempre a te.

E quando morirò, ne 'l tuo sorriso,
Serenamente, e 'n quello de 'l Signor,
Fa che ascenda a la mamma, 'n paradiso,
E su la fossa mia sboccino i flor' ! —

De la vecchietta su le vizze gote
Una lagrima mesta tremolava,
E la bambina, con le luci 'mmote,
Per la sua nonna e la mamma pregava.

Ed ella dorme. Discende 'l suo crine,
In un diluvio di dorate anella,
Per il guanciale morbido di trine,
Le spalle e 'l seno de 'l nitor di perla ;

Gli occhi, socchiusi, languono ; il suo viso
Sembra un mazzetto di rose e di gigli ;
Crespi ad un lieve, lascivo sorriso,
Strappano baci i suoi labbri vermigli.

Ed ella dorme; ed io penso: — Mi struggi
La giovinezza da le trame d' oro;
Biondo vampiro d' amore, mi suggi
L'altero ingegno, mio solo tesoro;

Pure, fanciulla, non m' ami. Fugaci
Le tue promesse son come gli sguardi;
E le carezze, e gli abbracci, ed i baci
Ed i sorrisi son tutti bugiardi.

Sei come vaga camelia: a 'l rigore
De 'l verno sboccia, pomposa, tra' dumi;
Ma, come affetti sereni 'l tuo côre,
I suoi colori non hanno profumi. —

Mentr' ella dorme, discende 'l suo crine,
In un diluvio di dorate anella,
Per il guanciale morbido di trine,
Le spalle e 'l seno de 'l nitor di perla:

E, come fiore a fior da un cespo verde,
Cade, co' suoi capelli, una corona;
Ed il respir, che a la stanza si perde
Voluttüoso, d' ebbrezze risôna;

Gli occhi, socchiusi, languono; il suo viso
Sembra un mazzetto di rose e di gigli;
Crespi ad un lieve, lascivo sorriso,
Strappano baci i suoi labbri vermigli.

XLIII.

MATTINATA

Diffugere nives; redeunt iam gramina campis;
Arboribusque comae;
Mutat terra vices, et decrescentia ripas
Flumina praetereunt:
. . . . . .
Immortalia ne speres, monet annus, et almum
Quae rapit hora diem.
. . . . . .
Interitura, simul . . . ; ver proterit aestas,
Pomifer autumnus fruges effuderit; et mox
Bruma recurrit iners.

ORAZ., IV, 7, 1.

Sereno è 'l cielo, calma la marina,
E rinverdisce 'l prato e la collina;

Mormora 'l fiume a la brezza lasciva,
E 'l mar lambisce la virente riva;

Ed io per l'aria sento una gentile,
Dolce canzone: — Tornato è l'aprile,

E, con l'aprile, ritornano a 'l côre,
O giovinette, la gioia e l'amore.

Dicono l'erbe, dicon gli arboscelli,
La terra e l' acque, i zefiri e gli uccelli:

— Sentiam novello un alito di vita,
Ed un desio che a l'amore c' invita;

Ma questi giorni ridenti son brevi,
Quinci verran gli ardor', quindi le nevi:

Squallido il prato, il fiume lutulento,
Saran muti gli augelli a 'l freddo vento.—

Ma, d' eco in eco, il cantico gentile
Si ripercôte: — Tornato è l'aprile,

E, con l'aprile, ritornano a 'l côre,
O giovinette, la gioia e l'amore. —

Ma 'l sole sorge da l'ampia marina,
E bacia l'erbe ancor fresche di brina;

Gorgheggiano, tra' rovi, gli usignôli,
E, a' tenui steli, schiudonsi i bocciôli;

I primi raggi, ne' calmi tepori,
Han dolci olezzi e giocondi colori;

Hanno i profumi de la giovinezza,
Hanno i lieti color' de la bellezza.

E' bruni davanzali de' balconi
Risônano di lucide canzoni;

È 'l sol che canta: — Fanciulle, lasciate
Le pigre coltri, a l'ebrezza 'nneggiate;

Pe' campi e' clivi venite a danzare
Chè de' miei raggi vi voglio dorare;

Udite l'eco de 'l canto gentile:
« O giovinette, tornato è l'aprile,

E, con l'aprile, ritornano a 'l côre,
O giovinette, la gioia e l'amore?.... » —

Ma tu, dormendo, sogni forse ancora
Le brume e' venti, adorata signora;

Nè ascolti l'eco de 'l canto gentile:
« O giovinette, tornato è l'aprile,

E, con l'aprile, ritornano a 'l côre,
O giovinette, la gioia e l'amore. » —

XLIV.

SCOGLIO

Perde lo scòglio, onde s'aggroppa 'l lito,
De 'l chiaro flutto a l'avida carezza,
Se non scompare, da 'l piccon partito,
Assidüamente la primiera asprezza;

Il superbo mio côre, 'n te rapito,
Se a 'l disinganno non si lôgra e spezza,
A brano a brano, di gioie sfiorito,
Perde 'l natio vigor con la saldezza.

Pur t'amo, t'amo ancora; e vorrei teco,
Fido a 'l tuo affetto ed a la tua costanza,
Addormentarmi, per sempre, felice:

Ed il tempo ruína a la pendice
De l'infinito, travolgendo seco
La gioventù, la fede e la speranza.

XLV.

a PEPPINO LIPPO

Peppino, anco per noi che, lieti, 'n questa
Vicenda d' odî vestiti d' amori,
Spensierati calchiam la turba mesta,
Co 'l riso a' labbri e l' allegria ne' côri,

Disprigionata da gli umani fiori,
S' addensa, a spire, una nube funesta,
Preludïando la feral tempesta
De' tardi pentimenti e de' dolori.

Ma, poi che l' oggi c' invita a' piaceri,
Ebri di vino e d' amplessi di fôco,
A' rosei baci, scordiamo il dimane:

Meglio aspettarlo fra donne e bicchieri
Che maledirlo a pianti, a ciance vane,
Etici bimbi a 'l lascivetto gioco.

XLVI.

BIMBI

Saltan, ridendo, i bimbi, per l' aiôle
Ancor fresche di brina, a 'l primo sole,

Sì come vaghi uccelletti, tra' rami,
Che fanno a 'l chiaro april vispi richiami.

Ed io penso: — Gli uccelli, a' freddi venti,
N' andran per climi più miti e ridenti,

E torneranno, a' zefiri cortesi,
A' calmi soli, pe' natî päesi;

Simili ad essi, un dì noi partiremo,
E a la ferace stagion torneremo,

Ma, 'n nôve terre, fra novelle genti,
Dissolti 'n fiori o in atomi lucenti.

E, rimirando l' erbe screziate
De le corolle, 'n su l' alba, sbocciate:

Erano forse, un dì, bimbe vezzose,
Vaghe fanciulle, non curate spose,

Eran garzoni da le ferree braccia,
Da l'occhio acuto e da la maschia faccia,

Che imparavan la vita 'n un sorriso,
Specchiando l'alme 'n un pallido viso;

Ed, assopiti ne' gagliardi amori,
Innamorati ancor, destansi 'n fiori.

Ridete, bimbi, saltate, saltate
Per le roride aiôle profumate,

Chè, quando a' sogni onde 'l côr si trastulla
Sottentrerá l'acerba ansia de 'l nulla,

Ed a' balocchi, sol vostro tesoro,
L' angosce de la vita e de 'l lavoro,

Saltar vorrete pe' clivi, pe' prati,
Allegri, sorridenti, spensierati;

Ma a'l piede i cespi perderanno i fiori,
A'l vostro sguardo il sol gli aurei fulgori:

E, se a'l piacer chiamerete la gioia,
Abbraccierete, con l'ozio, la noia.

La mia fosca canzon non ascoltate;
O vaghi bimbi, ridete, saltate:

La mamma è assente, e, per l'ampio cortile,
Pispigliano gli uccelli a 'l sol d'aprile;

E 'n ogni raggio, a l'aiòla fiorita,
Palpita e brilla una scheggia di vita,

In ogni canto, in ogn'esile fiore
Palpita e brilla una scheggia d'amore.

Se le mie labbra s' increspan, se lieti
Fulgono gli occhi a gli eterni secreti,

E per coprire d' un riso il dolore
Che, lentamente, mi martella 'l côre;

Se, fiero, brindo, fra' colmi bicchieri,
È per sperdere a 'l vin gli atri pensieri;

Se piego il capo su un ricolmo seno
È per sognare l' allegrezza...: almeno

Ne gli aurei sogni fuggono gli affanni
E tornano i ricordi de' prim' anni.

Se canto, la canzon, che pianto cóle,
Copro di gigli, di rose e vïole,

Perchè l'incauto, dentro a l'alma, senta
Il morso de 'l velen che mi tormenta.

Ma spesso, quando non posso frenare,
A 'l disinganno, le lagrime amare,

E la canzone, a strofe accidïose,
Senza vïole, senza gigli e rose,

Il dubitar, la morte e 'l nulla canta,
Mesta stridendo, come corda 'nfranta,

Penso: — È sol questa l'imagine vera
De 'l côr superbo e de l'anima altera,

Ma, forse..., forse, la turba beffarda
Dirà, ghignando: Bugiarda, bugiarda! —

La mia fosca canzon non ascoltate;
O vaghi bimbi, ridete, saltate:

La mamma è assente, e, per l'ampio cortile,
Pispigliano gli uccelli a 'l sol d'aprile;

E 'n ogni raggio, a l'aiôla fiorita,
Palpita e brilla una scheggia di vita,

E 'n ogni canto, in ogn' esile fiore
Palpita e brilla una scheggia d'amore.

Saltan, ridendo, i bimbi per l'aiôle
Ancor fresche di brina, a'l primo sole,

Sì come vaghi uccelletti, tra' rami,
Che fanno a 'l chiaro april vispi richiami.

XLVII.

A' salsi effluvî, ne l' alba lunare,
Son bronzei mostri le bianche veliere;
Ma, quando il sole si specchia ne 'l mare,
Diventan cigni, da l'ali leggiere:

Ne l' alma, a 'l mesto ondeggiar de 'l pensiero,
È la speranza vestita di nero;

Ma, a le memorie de' giocondi amori,
È la speranza vestita di fiori.

XLVIII.

ADDIO, APRILE

Addio, aprile. Il sol rifolgora
Per le valli scolorite,
Onde affaccian, tra le sabbie,
Le corolle illanguidite:

Ne l'afoso alto silenzio
Tace de gli uccelli 'l còro,
Ma le messi che, ampie, ondeggiano
Han riflessi opachi d' oro.

Oh l'aprile! — S' allacciavano
L' erbe e ' fiori 'n vaghi nodi:
Tra' pispigli, a 'l terso glauco,
Dicea 'l zefiro: — Ama e godi!... —

Sorridea la terra: e, a' tepidi,
Chiari olezzi da 'l mio côre
Io sentia, co 'l sangue, serpere
Acre un fremito d' amore.

Addio, aprile! A 'l sole assiduo
Geme 'l piano ed il pendio:
Il mio sangue non ha fremiti,
Non ha canti 'l labbro mio.

a MARIA VERGINE

XLIX.

A MARIA VERGINE

a M. P.

Tu sei, pe 'l bimbo, verginella, ornata
De' bianchi gigli onde il candor s'ingemma;
Pe 'l famelico Mida, arca dorata,
Incombusto diamante, indica gemma:

Ma la fanciulla, come te, vezzosa,
Cui le zàgare oliscono su 'l crine,
T' adora, sorridendo, unica rosa
D'un cespo senza foglie e senza spine.

Per chi vide fuggir, con la nutrica
Ala degli anni, la gioia e l'amore,
Sei la vïola de' campi pudica,
La margherita sbocciata a l'albore:

Ma 'l misero che gli occhi ha senza luce,
Brancolando, ti chiama ne' suoi pianti,
Sole che abbagli 'l sol, pietosa duce
De' travagliati a la pace anelanti.

Per la vegliarda de 'l chiostro, sfiorita
Ne l'ozïar de' sensi, avida e mesta,
Per chi a l' angosce logora la vita,
Sei la quïete 'n mezzo a la tempesta.

Pure t' invoca chi l'anima ha netta
D'ogni fallo, e, a la speme, a' l ciel s' uguaglia,
Chi, affranto, geme, e la giustizia aspetta,
Terribile com' oste a la battaglia;

E 'l peccatore che piange, e s' accôra
De le sue colpe, presso a 'l sacro trono,
Madre de 'l giusto, benigna signora
Di chi, pentito, spera a 'l tuo perdono:

E chi langue da tempo a l' increscïose,
Deserte piume, balsamo sabeo,
Dolce sì come miele onde odorose
Splendon le vette de 'l bel monte ibleo.

Ma sei per me la dea che uscì da l'onde
Pura qual giglio e come neve bianca;
Frine che, sciolte le sue trecce bionde,
Insazïata, ne' sussulti, manca.

E a te de la preghiera consüeta
È assai più dolce la canzon d'amore:
— Fonte di fede, fiaccola secreta
Di desìo, che m'inondi e m'ardi 'l côre;

Spensierata fanciulla, radïosa
Di non caduca, severa bellezza,
Eternamente vaga, e voluttôsa
Come 'ngnuda baccante ne l'ebbrezza,

Lascia gli azzurri talami de 'l cielo,
Scendi a la terra feconda e gentile;
Vedi.....: squaglian le nevi, e, a 'l perleo gelo,
Sboccian, tra l'erbe, le rose d'aprile;

Odi, a le frondi, 'l lascivo richiamo
De l'usignôlo romito romito?...
O regina de' cieli, io t'amo, io t'amo
D'un affetto che assorbe l'infinito.

Sotto a' tuoi baci, a 'l fulgor de 'l tuo sguardo,
A morte sfiderei sin anco iddio:
A un tuo amplesso, fatto più gagliardo,
Il mondo cingerei de 'l braccio mio.

Deh! vieni a me: son solo; ed ho scordate,
Ne la speranza de 'l tuo amor, Maria,
Tutte le rosee bocche che ho baciate,
Tutti gli affetti de la vita mia.

Un'ora sola su 'l tuo seu poggiato,
Ne le tenaci strette e le carezze;
Poi, da' tuoi sacri baci 'nebrïato,
Sazio d'amor, di gioie e di dolcezze,

Precipitare vorrei ne l'inferno;
De la colpa gentil ne l'ampia gora;
Ma griderei da 'l mio supplizio eterno:
Come t'amavo un giorno, io t'amo ancora! —

a G. A. Pappalardo.

L.

PENTIMENTO

Quando marcir ne 'l fango il roseo fiore
De la lussuria e de l'ebrezza miro,
Näuseato de 'l venale amore,
Un casto affetto verace sospiro;

Ma m'infondono al sangue un nóvo ardore
Le nude forme ond'io fuggo e m'aggiro:
Nôvamente 'l desio, morsomi 'l côre,
S'avvinghia a' sensi e m' affanna 'l respiro.

Pur, come 'l forte augel de la tempesta,
Che, fra le dense nubi rotëando,
Sfida de' venti 'mpetuosi l' ire,

Vorrei, pentito démone, la testa
Ergere pura a l' idëal, cantando
L'inno de' prodi, 'n faccia a l'avvenire.

CONGEDO

Ludus habet finem ; cygnis descendere tempus,
Duxerunt collo qui iuga nostra suo.

OVIDIO, *Ars. Am.*, III, 810.

Fasci di luce e azzurro il maggio cóle,
In aurei nembi, a la terra fiorita:
E, a l'odor de le rose e le vïole,
S'alza 'l lucido canto de la vita.

Ma sono stanco. Pe' piani, pe' monti
Ho vïaggiato senza riposare:
Ne l'albe, ne' meriggi, ne' tramonti,
Fiso lo sguardo a l' incantato mare,

Cercando, in una magion di rubini,
La bianca fata de' miei sogni d'oro,
La fata, da' grand' occhi diamantini,
Che serba 'n petto di baci un tesoro.

E se 'l rovaio, a 'l dicembre, fischiava
Od il zefiro, a 'l maggio, sorridea,
L'enorme 'mmensità d' amor cantava,
E da 'l suo labbro arcano il mio pendea.

Eran le note de 'l suo canto lievi
Come pagliuzze che girin per l'aria,
E, 'n foglie, 'n fiori e 'n turbini di nevi,
Piovevano a la valle solitaria:

Ma, da' guardi di fôco, la bellezza,
In dolci strofe, me le ricantava;
E, ne la festa de la giovinezza,
Il côr di voluttà mi palpitava.

Or sono stanco. Pe' piani, pe' monti
Ho viaggiato senza riposare:
Ne l'albe, ne' meriggi, ne' tramonti,
Fiso lo sguardo a l'incantato mare.

E quando, a lo sconforto, il petto anelo
Si gonfïava di sospiri e pianti,
Rorido il crine de 'l notturno gelo,
Mesto lo sguardo, singhiozzavo: — Avanti,

Avanti!... In una magion di rubini,
Veglia la fata de' miei sogni d'oro,
La fata, da' grand'occhi diamantini,
Che serba 'n petto di baci un tesoro. —

Ma bisbigliavan le dipinte aiôle:
— O giovinetto mio, non la cercare.
L'innamorata figliôla de 'l sole,
La bianca fata de l'onde de 'l mare,

Immemore di te, ne la fulgente,
Misteriosa stanza, fra le trine,
Modula una canzon che, dolcemente,
Si perde per gli arazzi e le cortine:

O, nudo, a l'ampie coltri, 'l colmo seno,
Per l'origliere di merletti e veli,
Prodiga de le sue membra 'l veleno,
Co' baci e' morsi, e co' rantoli aneli,

Poi, stanca di piacer, piega a le bionde
De' bei lenzôli di bucato fino:
E 'l crine, in auree vene, si diffonde
Per i gigli de 'l suo corpo divino,

Mentre vispe fanciulle, 'n nodi osceni,
Tentano i sensi con l'eburnee dita,
E, da l'occhiaie livide, han baleni
Strani d' insana lasciva romita;

Ed, a 'l vibrar, tra le labbra di rose,
De le linguette, ne' licor' tepenti,
Sprizzano de le membra angosciose
Le voluttà, co' strani avvolgimenti,

E, da' groppi di gambe erte e di braccia,
Ne gli ansiosi, languidi deliri,
Mischiansi baci, rantoli e sospiri
Fin che ogni voce, a l'abbandono, taccia.

Su 'l molle letto d'erbe e di viole,
O giovinetto, vieni a riposare:
Scorda la vana figliôla de 'l sole,
La bianca fata de l'onde de 'l mare. —

Ma sono stanco. Melanconïoso
Ecco un desìo di quïete m' assale ;
E volano i miei canti, 'n vorticoso
Stormo, sì come gru ne 'l mäestrale :

Ed io li chiamo invano : — Agili e snelli,
In trïangoli bruni, ove ne gite ?
Io vi voglio scolpire, 'n nodi e anelli,
Ne le serene carte scolorite,

Chè, quando a l'alma scenderà l'oblio,
Fosco di nembi, candido d' algori,
Non vi dissolvïate, insiem co 'l mio
Pensiero, in vaghe stelle, 'n vaghi fiori.

INDICE

Preludio . . . . . pag. 5
Dedica . . . . . » 7

NEMBI DI ROSE

I. Eterna canzone . . . . . » 10
II. Labor . . . . . » 13
III. Carpe diem . . . . . » 14
IV. Necropoli . . . . . » 15
V. Vita nôva . . . . . » 16
VI. Tramonto . . . . . » 18
VII. Marittima . . . . . » 19
VIII. Voluttà . . . . . » 21
IX. Sicilia . . . . . » 22

CESPI LANGUENTI

X. Meriggio . . . . . » 24
XI. Langôre . . . . . » 25
XII. Sconforto . . . . . » 26
XIII. San Giacomo . . . . . » 27
XIV. A l'Etna . . . . . » 28

XV. Vespro di brumaio . . . . . pag. 29
XVI. Pioggia di ricordi . . . . . » 30
XVII. Musica di baci . . . . . » 33
XVIII. A Mario Rapisardi . . . . . » 37

FARFALLE DI NEVE

XIX. Prima luce . . . . . » 41
XX. Santa Venerina . . . . . » 44
XXI. A un amico . . . . . » 45
XXII. A' Mughetti . . . . . » 46
XXIII. Epicedio . . . . . » 49

MELODIE SICILIANE

XXIII. Fascino . . . . . » 53
XIV. Monte di Venere . . . . . » 55
XXV. A Giosuè Carducci . . . . . » 60

IL LIBRO PRIMO DEGL' INTERMEZZI

XXVI. Intermezzo sacro . . . . . » 63
XXVII. Intermezzo profano . . . . . » 69

DE TEMPORE ACTO

XXVIII. Prime armonie . . . . . » 72
XXIX. Lontano..... lontano . . . . . » 73
XXX. A Rita Carlisi . . . . . » 75
XXXI. A P. P. G. . . . . » 81

VOCI DESERTE

XXXII. Dicono i fumi. . . . . » 84
XXXIII. Ne 'l floreo aprile . . . . . » 86
XXXIV. Squassano i rami . . . . . » 88
XXXV. L'ave Maria. . . . . » 89
XXXVI. Risveglio d'aprile . . . . . » 91
XXXVII. Messidoro . . . . . » 92

IL LIBRO SECONDO DEGL' INTERMEZZI

XXXVIII. Preludio . . . . . pag. 94
XXXIX. A G. Castelli. . . . . » 95
XL. Sesa De Angelis. . . . . » 103

NÒVA PRIMAVERA

XLI. Orgia . . . . . » 107
XLII. Camelia . . . . . » 109
XLIII. Mattinata. . . . . » 112
XLIV. Scoglio. . . . . » 116
XLV. A P. Lippo . . . . . » 117
XLVI. Bimbi . . . . . » 118
XLVII. A' salsi effluvî. . . . . » 123
XLVIII. Addio, aprile . . . . . » 124
XLIX. A Maria Vergine . . . . . » 128
L. Pentimento . . . . . » 132
Congedo . . . . . » 135

FINITO DI STAMPARE
IN CATANIA
NELLA TIPOGRAFIA REALE
DI ADOLFO PANSINI
MDCCCLXXXVIII